

## STANDPUNKT



## Fördern oder verkaufen

Es war am 1. Dezember 1984 im Hotel Sheraton in Brüssel. Um den Sitzungstisch sassen die fünf Mitglieder des FEI Dressur-Komitees und der Weltcup-Direktor Springen. Die Sitzung kam auf Wunsch von FEI-Präsident Prinz Philip zustande, der endlich Klarheit haben wollte, welche Form der von allen heiss ersehnte Dressur Weltcup haben sollte. Auf der einen Seite argumentierten damals der Direktor des Springreiter Weltcups und sein Kollege Joep Bartels. Die beiden wollten einen Weltcup basierend auf der Kür zur Musik. Das konservative Dressurlager tendierte zum klassischen Grand Prix. Einer der Exponenten, Reiner Klimke, Olympiasieger, Welt- und Europameister, wollte gar einen Paar-Weltcup, mit einem Grand Prix Reiter und einem Jungen Reiter. Damit dachte man, die Dressur zu fördern. Joep und ich wollten mit dem Weltcup die Dressur verkaufen. So kam es zur Sitzung in Brüssel. Prinz Philip hatte genug von dem Gezänke.

Es war, von der Ausgangslage her, eine einseitige Angelegenheit: Da sassen die Dressurkoryphäen: Wolfgang Niggli, Jaap Pot, Joke Hall, Heinz Schütte und ihnen gegenüber ich als kommerziell verschrieener Spring Weltcup-Direktor. Ich war mir der

Situation bewusst. Ausichtslos nein, schwierig ja.

Als abzusehendes Schlachtopfer gab mir das Dressur-Komitee das erste Wort. Ich erwähnte, dass ich, zu Ehren dieser Dressur-Zusammenkunft, eine Krawatte mit Dressur-Motiv angezogen hätte. Etwas serioser erklärte ich, dass ich nichts von Dressur verstehe, obwohl ich seit über 20 Jahren viele Dressurprüfungen, bei Olympischen Spielen und Meisterschaften, mitverfolgt hätte. Es gehe beim Dressur Weltcup nicht um die Entwicklung und Förderung der Dressur. Ein möglicher Weltcup bedeute Verkauf der Dressur an ein neues, breiteres Publikum. Ein Verkauf bringt Entwicklung, aber Entwicklung bringt keinen Verkauf. Um zu verkaufen, braucht es ein begehrenswertes Produkt, und das sei nur die Kür mit Musik. Der Grand Prix sei zu langwierig und die Paar-Idee mit einem Jungen Reiter sei, als Verkaufsargument, schon gar nichts wert.

Ich wurde nicht aus der Sitzung gewiesen. Stattdessen ging die Diskussion hin und her, bis vom niederländischen Dressurrichter Jaap Pop der Befreiungsschlag kam. Er schlug vor, bei einem zukünftigen Weltcup-Turnier den Grand Prix als Qualifikation für den Kür-Weltcup zu nehmen. Am Freitag also den GP

vor einem Insider Publikum, am Samstagabend oder am Sonntagnachmittag dann die Weltcup-Kür zu Musik, mit einem reduzierten Teilnehmerfeld der Besten des Grand Prix.

So wurde es beschlossen und der Dressur Weltcup, mit der Kür zu Musik, ist ein jährlicher Höhepunkt des Dressur-Jahres. Dass der Entscheid für die Musik-Kür richtig war, erwies sich weniger als zehn Jahre später, als auch die Einzel-Olympia-Medaillen und die Welt- und Europameisterschaften auf Grund der Musik-Kür vergeben wurden. Als das Reglement des Dressur Weltcups geschrieben wurde, insistierten vor allem niederländische Einflüsse auf eine Limitierung der Final-Teilnehmer pro Land. Damals war Deutschland, pre-dominant und die Nicht-Deutschen fürchteten, dass das halbe Teilnehmerfeld aus der damaligen Bundesrepublik kommen könnte. So kam es zur Beschränkung auf maximal drei Reiter pro Nation – eine Regelung, die ich bekämpfte, aber als Dressur-Aussenseiter auf verlorenem Posten war, auch gegen meinen Kollegen Joep Bartels. In der Tat mussten in den achtziger und neunziger Jahren einige qualifizierte deutsche Spitzenreiter wegen dieser Beschränkung auf eine Finalteilnahme verzichten. 2010 kam die Retourkutsche. Die Deutschen hatten am Boden verloren, die Niederländer waren zur Nummer eins aufgerückt. Beim Weltcupfinal 2010 in 's-Hertogenbosch musste die mehrfache Olympiasiegerin Anky van Grunsven als vierte Niederländerin der Qualifikationen zusehen – ein Verlust für Anky, die Dressur und die Veranstalter, für die Anky jederzeit eine Hauptattraktion ist.

*Max E. Ammann*

Max E. Ammann

## RESULTATE

CCI Rodez (FRA)  
17.-20. März

CCII\*: 1. Herve Delpy (FRA), Lubie d'Aveyron, 47.7; 2. Marie Bertrand (FRA), Monseigneur Barbotiere, 49.3; 3. Clara Loiseau (FRA), Mazarin de Latxague, 50.5; 4. Nicolas Touzaint (FRA), Zonlicht, 54.0; 5. Jörg Bodenmüller (SUI), Lucca, 55.4; 18. Joelle Bruni (SUI), Misti de Lully CH, 77.5.

CDI3\* Vidauban  
(FRA) 17.-19. März

Grand Prix, Kür: 1. Beatriz Ferrer Salat (ESP), Faberge, 71.064%; 2. Fabienne Lutkemeier (GER), D'Agostino, 70.617%; 3. Dane Rawlins (IRL), Sydney, 65.745%; 4. ex Emile Faurie (GBR), Lusindago; Gaston Chelius (LUX), Flamenco, 65.362%; 9. Franziska Seidl (SUI), Sigalia, 63.532%; 16. Celine Michaud (SUI), Rohdiam, 57.702%. - Grand Prix: 1. Charlotte Du Jardin (GBR), Valegro, 73.723%; 2. Carl Hester (GBR), Fernandez, 70.957%; 3. Fabienne Lutkemeier (GER), Qui Vincit Dynamis, 70.277%; 4. Anna Merfeldt (IRL), Coryolano, 68.362%; 7. Melanie Hofmann (SUI), Cazzago, 67.511%; 27. Patricia Sarasin (SUI), Roddick, 62.830%. - St-Georges: 1. Fabienne Lutkemeier (GER), Sole Mio, 70.000%; 2. Gilles Ngovan (SUI), Solid Brown, 68.500%; 3. Kristine Möller (LUX), C'est Bon, 67.553%; 4. Celine Michaud (SUI), Workington, 67.368%; 9. Melanie Hofmann (SUI), Del Cuore CH, 66.158%; 14. Christian Pläge (SUI), Aragon, 65.079%; 24. Franziska Seidl (SUI), Fidelius, 64.053%; 26. Philine von Bremen (SUI), Konradi, 63.526%. - 5-Jährige: 1. Michael Eilberg (GBR), Woodlander Farouche, 94.2; 2. Melanie Hofmann (SUI), Kayal du Perchet CH, 75.8; 3. Bernadette Brune (GER), Semper Fidelis, 72.4.

CSI4\* Comporta  
(POR) 15.-20. März

Grand Prix, A, 1 St.: 1. Herve Godignon (FRA), Carolus, 0/0/63.68; 2. Stephanie Dumartin (FRA), Atletico, 1/0/63.31; 3. Taizo Sugitani (JPN), Avenzio, 0/4/56.39; 4. Paul Barker (GBR), Temple Ryefield, 4/0/58.00; 5. Shane Breen (IRL), Warrenstown You, 0/4/58.88; 15. Nadja Steiner (SUI), Como, 4/85.60. - A, 1 St.: 1. Nicolina Savback (SWE), Voloma, 0/0/50.60; 2. Diana Mello (POR), Charmeur, 0/0/53.41; 3. Penelope Leprevost (FRA), Prince Blue, 0/4/46.37; 7. Nadja Steiner (SUI), Flower, 4/70.49. - A, 1 St.: 1. Francois jun. Mathy (BEL), Polinska des Iles, 0/0/42.42; 2. Taizo Sugitani (JPN), Avenzio, 0/0/43.13; 3. Rodrigo Giesteira Almeida (POR), Amour du Bois, 0/0/45.19; 5. Nadja Steiner (SUI), Como, 0/0/48.46. - Zweifphasen, A, C: 1. Nadja Steiner (SUI), Flower, 0/28.42; 2. Shane Breen (IRL), Camblin, 0/29.20; 3. Harold Boisset (FRA), Oplemousse Hoy, 0/30.31. - 2 Umg., A, 1 St.: 1. Paul Barker (GBR), Lux Fabulous, 0/0/37.52; 2. Nadja Steiner (SUI), Cayena, 0/0/37.84; 3. Shane Breen (IRL), Velin du Houssoit, 0/0/38.09.

CSI5\* Doha (QAT)  
17.-19. März

Grand Prix, A, 2 Umg., 1 St.: 1. Alvaro de Miranda Neto (BRA), Drossel Dan, 0/0/42.53; 2. Pius Schwizer (SUI), Carlina, 0/0/43.35; 3. Meredith Michaels-Beerbaum (GER), Shutterfly, 0/0/45.13; 4. Luciana Diniz (POR), Lennox, 0/1/70.50; 5. Denis Lynch (IRL), All Inclusive, 1/1/72.90; 6. Jeroen Dubbeldam (NED), Simon, 0/4/63.49; 7. Gerco Schröder (NED), New Orleans, 0/4/67.79; 8. Lars Nieberg (GER), Lord Luis, 0/4/69.59; 9. Edwina Alexander (AUS), Ciske, 0/8/68.38; 10. Philipp Weishaupt (GER), Catoki, 0/12/67.47; 11. Steve Guerdat (SUI), Jalisca Sollier, 0/12/68.50; 13. Janika Sprunger (SUI), Uptown Boy, 0/13/70.65; 24. Werner Muff (SUI), Kiamon, 4/72.87. - A: 1. Simon Delestre (FRA), Orphee de l'Ilion, 0/59.51; 2. Guy Williams (GBR), Toronto, 0/60.85; 3. Janika Sprunger (SUI), Komparse, 0/61.37; 4. Steve Guerdat (SUI), Ferrari, 0/61.42; 5. Edwina Alexander (AUS), Kishy, 0/61.47; 6. Pius Schwizer (SUI), Ulysse, 0/61.93. - A, 1 St.: 1. Bernardo Alves (BRA), Kingly du Reverdy, 0/0/41.49; 2. Billy Twomey (IRL), Je t'aime Flamenco, 0/0/41.61; 3. Jeroen Dubbeldam (NED), Simon, 0/0/42.03; 10. Steve Guerdat (SUI), Ferrari, 0/4/43.72. - A: 1. Guy Williams (GBR), Toronto, 0/58.51; 2. Christian Ahlmann (GER), Sebastian, 0/59.08; 3. Alvaro de Miranda Neto (BRA), Norson, 0/59.20; 4. Janika Sprunger (SUI), Komparse, 0/61.10.

CSI2\* Sauldorf (GER)  
17.-20. März

Grosser Preis, A, 1 St.: 1. Karim El Zoghby (EGY), Urona, 0/0/41.68; 2. Daniel Etter (SUI), Leopold, 0/0/43.47; 3. Stephanie Brugman (NED), Witness, 0/0/46.38; 4. Alexander Auer (GER), Coco Chantal, 0/0/49.07; 5. Andy Witzemann (GER), Grace, 0/4/45.58; 10. Philipp Züger (SUI), U.S.A., 0/12/52.80. - Zweifphasen, A: 1. Michael Most (GER), Lolly Pop, 0/0/34.14; 2. Timo Beck (GER), Fidji Island, 0/0/34.85; 3. Tobias Meyer (GER), Menthol, 0/0/35.00; 4. Paul Estermann (SUI), Kaiser de Quesnoy, 0/0/35.76; 7. Christina Liebherr (SUI), Callas Sitte, 0/0/37.22; 10. Karin Hanselmann (SUI), Canetta, 0/0/46.18. - C: 1. Timo Beck (GER), Fidji Island, 67.12; 2. Karim El Zoghby (EGY), Urona, 67.56; 3. Tobias Meyer (GER), Menthol, 68.34; 5. Philipp Züger (SUI), Madammeke, 69.93. - Zweifphasen, A: 1. Remo Allgäuer (GER), Can fly, 0/0/21.77; 2. Julia Rode (GER), Jessico, 0/0/21.79; 3. Adrian Schmid (SUI), Centra, 0/0/22.53; 4. Paul Estermann (SUI), Lancero, 0/0/22.69; 9. Charlotte Barbey (SUI), Leeroy, 0/0/28.48. - A: 1. Daniel Etter (SUI), Leopold, 0/52.50; 2. Adrian Schmid (SUI), Faible Lafayette, 0/53.50; 3. Linda Marschall (GER), Ravel, 0/55.55. - Youngster Tour, A, 1 St.: 1. Tobias Meyer (GER), Confident of Victory, 0/0/44.28; 2. Daniel Etter (SUI), Classic, 0/4/42.50; 3. Christina Liebherr (SUI), Con Grazia CH, 0/4/42.60; 4. Philipp Züger (SUI), Biegel, 0/8/42.23; 9. Karin Hanselmann (SUI), For Me v. Wichenstein CH, 1/72.92. - Zweifphasen,